

Johannes Brahms
Guten Abend, gut' Nacht
(*Wiegenlied*)

Arr: Lukas Bruckmeyer

Diese Ausgabe enthält folgende Stimmen:

- Flöte in C x 2
Oboe x 2
Klarinette in Es x 1
1. Klarinette in B x 2
2. Klarinette in B x 2
3. Klarinette in B x 3
Fagott x 1
1. Altsaxophon x 1
2. Altsaxophon x 1
1. Tenorsaxophon in B x 1
2. Tenorsaxophon in B x 1
Baritonsaxophon x 1
1. Trompete in B x 2
2. Trompete in B x 2
1. Flügelhorn in B x 2
2. Flügelhorn in B x 2
3. Flügelhorn in B x 2
Euphonium in B x 2
Bariton in C x 1
Bariton in B x 1
1. Horn in F/Es x 1
2. Horn in F/Es x 1
3. Horn in F/Es x 1
1. Posaune in C/B x 1
2. Posaune in C/B x 1
3. Posaune in C/B x 1
Tuba x 2
Contrabass x 1
Percussion x 2
Pauken x 1
Glockenspiel x 1
Drum Set x 2

Das Wiegenlied, im englischen "Brahm's Lullaby" und besser bekannt als "Guten Abend, gut' Nacht" wurde vom bekannten Komponisten Johannes Brahms im Jahre 1868 komponiert.

Der Text stammt aus der gleichnamigen deutschen Volkspoese "Guten Abend, gute Nacht", welche Mitte des 19. Jahrhunderts bekannt wurde. Erstmals erschien jedoch der Text des Schlafliedes bereits 1808 unter dem Titel "Gute Nacht, mein Kind!" in der Sammlung "Des Knaben Wunderhorn". Hier liegt Ihnen eine Blesorchesterausgabe für Sinfonische Besetzung vor, die durch raffinierte Detailarbeit in sämtlichen Stimmen besticht. So sind alle Sätze bis auf die letzte Achtel durchdacht und ausarrangiert. Als Solopart kann entweder eine Oboe, ein Altsaxophon oder eine Trompete dienen.

Guten Abend, gut' Nacht

(Wiegenlied)

Arr: Lukas Bruckmeyer

Adagio ♩ = 80

Flöte *p* *mf* *p* Solo

Oboe *mf*

Klarinette in Es *p* *mf* *p*

Klarinette in B1 *p* *mf* *p*

Klarinette in B2 *p* *mf* *p*

Klarinette in B3 *p* *mf* *p*

Fagott *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* Oboe

Altsaxophon 1 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Altsaxophon 2 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Tenorsaxophon in B1 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Tenorsaxophon in B2 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Baritonsaxophon *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Horn in F1 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Horn in F2 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Horn in F3 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* Oboe

Trompete in B 1.2. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* Oboe

Flügelhorn 1 *mf* *p*

Flügelhorn 2 *mf* *p*

Flügelhorn 3 *mf* *p*

Posaune in C 1. *mf* *p*

Euphonium (Tenorhorn) *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Bariton *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Tuba *p* *mf* *p*

Contrabass *p* *mf* *p*

Percussion Triangel

Pauken

Glockenspiel *p* *mf* *p*

Drum Set

Adagio ♩ = 80

23

Fl. 1

Ob. 1

Es. Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.

Asax.

Asax.

Ten. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hn. 1

Hn. 2

Hn.

Trp. 1

Flg. 1

Flg. 2

Flg. 3

Pos. 1

Euph.

Bar.

Tba.

Cb.

Perc.

Pk.

Gls.

Dr.

Wie aus weiter Ferne verklingen lassen!

p

mf

pp

②

36 ③

Fl. 1

Ob. 1

Es. Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg.

Asax.

Asax.

Ten. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hn. 1

Hn. 2

Hn.

Trp. 1

Flg. 1

Flg. 2

Flg. 3

Pos. 1

Euph.

Bar.

Tba.

Cb.

Perc.

Pk.

Glsp.

Dr.

mf

f

aus der Ferne!

Ein Solist

③

